

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

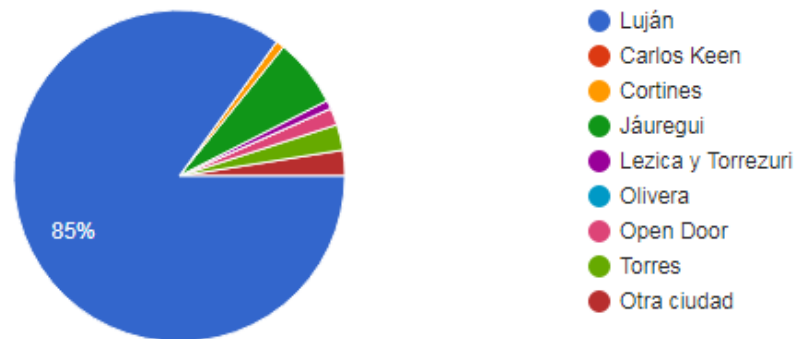


CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Localidad

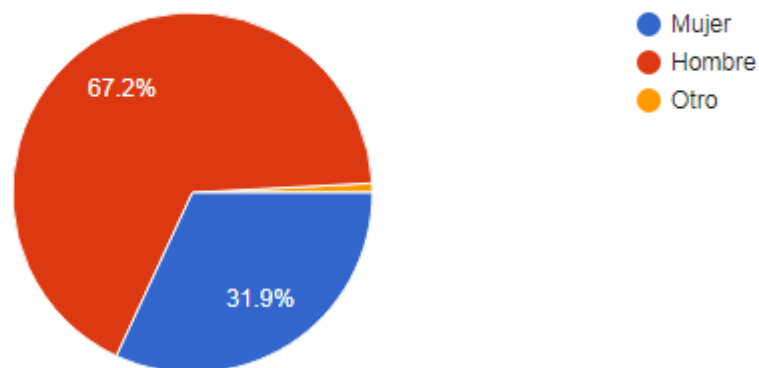
120 respuestas



Como primera observación notamos que hay un alcance de las propuestas de ACAL que no están llegando a las localidades, o cuesta más. Pero también se puede observar como que en la medida que nos alejamos del centro urbano de la ciudad de Luján, hay menos personas que pueden tener acceso a participar como protagonistas de la cultura. Esto puede deberse a la escases de espacios para su desarrollo, la casi nula posibilidad de presentar su arte en las localidades o simplemente por una cuestión demográfica y etárea de cada zona.

Identidad de género

119 respuestas



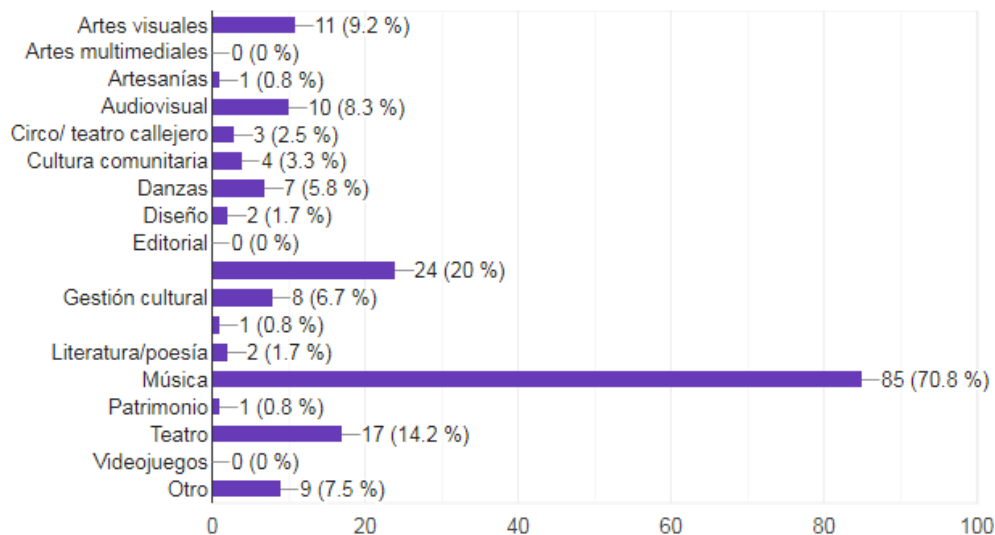
Durante el desarrollo de la encuesta, se notó que en un principio el porcentaje de hombres que respondía era mucho más alto que el de mujeres. Si bien la proporción fue disminuyendo, queda el interrogante de porqué hay tanta diferencia por género. Si es falta de acceso o si es falta de alcance de la participación política en los debates que ACAL promueve.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

¿En qué sector/disciplina cultural trabajás/participás actualmente?(Podés marcar hasta 2 de las siguientes opciones) Marque las opciones que correspondan. Por favor seleccione como máximo 2 respuestas

120 respuestas



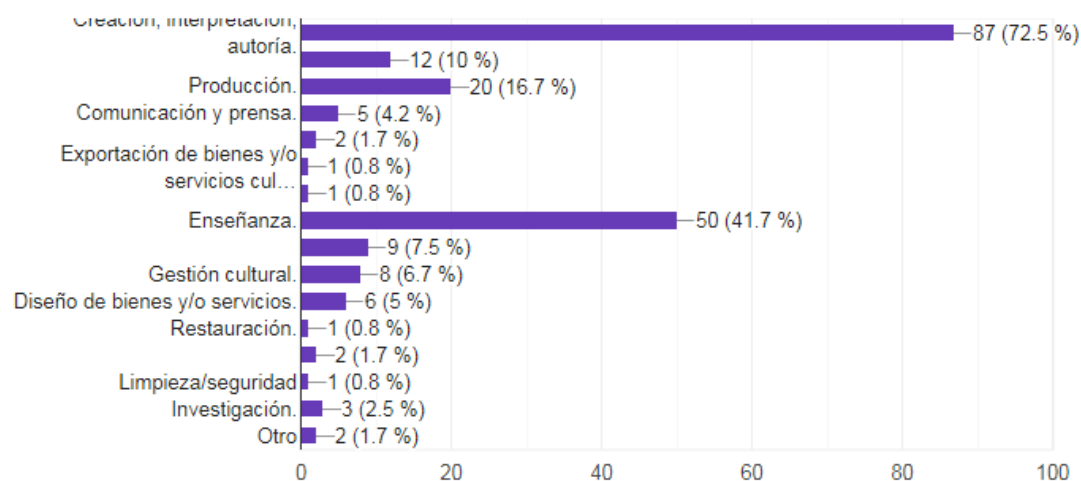
Es claro que el sector que mayormente se ve representado por ACAL sigue siendo el de los artistas de la música, con un 70,8%, altamente superior a todos los otros sumados. Seguido por "Formación y educación cultural y/o artística" con un 20%, probablemente porque una buena parte de todos los que son músicos/as también trabajan en la docencia, luego siguen los trabajadores del rubro teatral con un 14,2%, artes visuales con un 9,2% y luego audiovisuales con un 8,3%. Es probable que este resultado esté muy distorsionado y no refleje la realidad de la ciudad completa, dado que el colectivo ACAL ha realizado principalmente desarrollo de proyectos culturales para los músicos y músicas de la ciudad principalmente. Seguramente indica más la representatividad del colectivo, que de la comunidad en su conjunto.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

¿Cuál de las siguientes actividades describen mejor tu trabajo/participación en el ámbito cultural? (Podés marcar hasta dos opciones) Marque las opciones que correspondan Por favor seleccione como máximo 2 respuestas

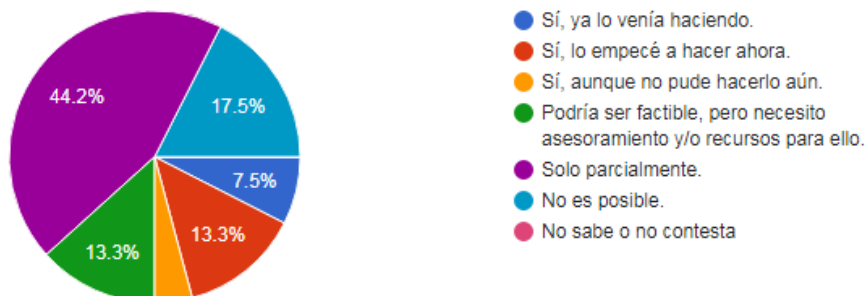
120 respuestas



Nuevamente la creación, interpretación y autoría pondera sobre el resto de las actividades. Es claro que la mayoría de artistas en nuestra ciudad se dedican a la creación de arte, cultura y creatividad que a su comercialización o servicios conexos. Veremos en próximos gráficos como se correlaciona esto con el mundo laboral.

¿Es factible realizar dichas actividades de manera virtual? Seleccione una de las siguientes opciones

120 respuestas



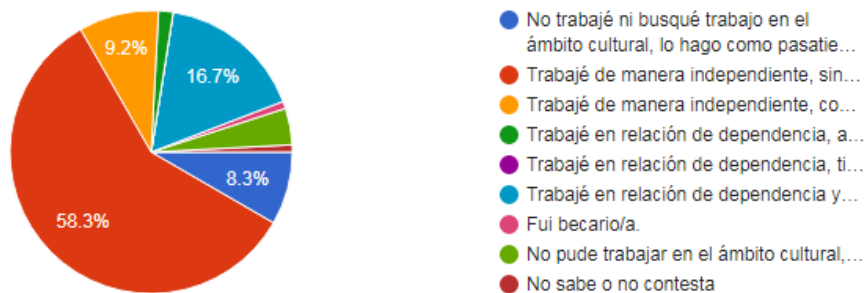
Una problemática clara que demuestra este gráfico es que el 44,2% sólo puede trabajar parcialmente de manera virtual, seguido por un 13,3% que declara necesitar ayuda, asesoramiento o recursos que no dispone para ello. Entre estos dos puntos ya tenemos más del 55% de artistas que están en una situación complicada laboral.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Seleccione una de las siguientes opciones

120 respuestas

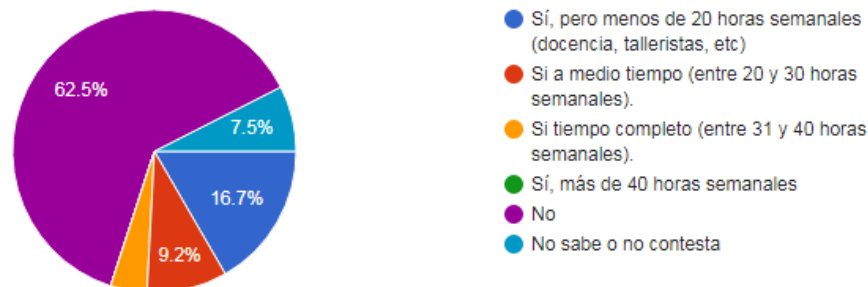


- 58,3% Trabajó de manera independiente sin ingreso estable.
- 16,7% Trabaja en relación de dependencia y de manera independiente.
- 09,2% Trabajó de manera independiente con ingreso estable.
- 08,3% No trabaja, ni trabajó en el ámbito cultural, lo hace como pasatiempo.
- 04,2% No trabaja en el ámbito cultural, pero buscó trabajo de eso.
- 01,7% Trabaja en relación de dependencia, a medio tiempo, 20 a 30 horas semanales.
- 00,8% Fue becario/a.
- 00,8% No sabe o no contesta.

El mayor porcentaje declara no tener ingresos estables. En gráficos posteriores hay más conflictos para observar en base a ello.

Tu trabajo vinculado al campo de la cultura, ¿es en un organismo o institución pública/estatal? Seleccione una de las siguientes opciones

120 respuestas

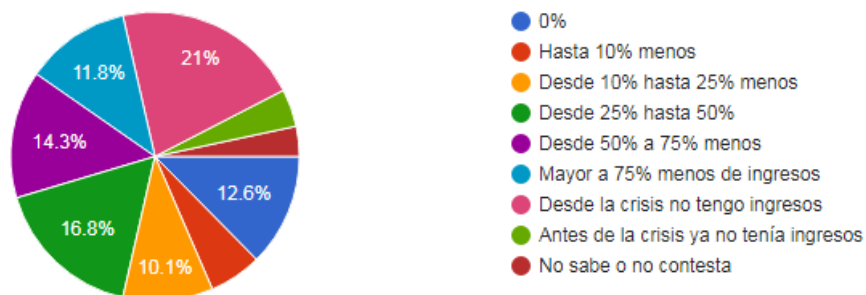


CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

¿En cuanto considerás que se vió reducido tus ingresos TOTALES desde la crisis por Coronavirus?

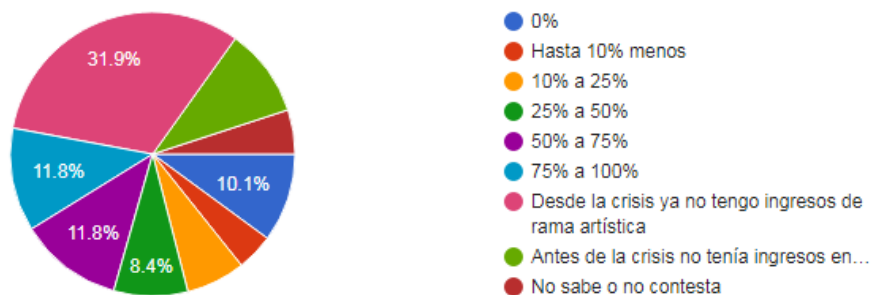
119 respuestas



Es preocupante encontrar el 21% de los encuestados no tiene ingresos desde la crisis del Coronavirus, seguido por un 11% que tiene una disminución del 75% de sus ingresos y un 14,3% hasta la mitad de sus ingresos reducido por la crisis. Totalizando más de un 47% de los artistas están una situación laboral sumamente precaria.

¿En cuanto considerás que se vió reducido tus ingresos de la CULTURA desde la crisis por Coronavirus?

119 respuestas



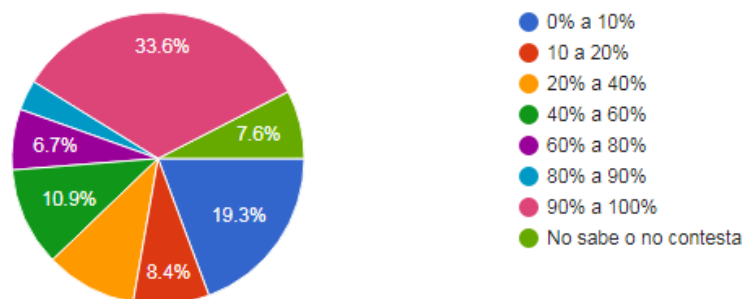
No sorprende pero alarma que el 31,9% desde la crisis de coronavirus sus ingresos provenientes del sector cultural se redujeron a cero, seguido por el 11,8% que perdió más del 75% de sus ingresos un 11,8% que perdió la mitad. Totalizan un 55,5% los artistas que ya perdieron más del 50% de sus ingresos de rama cultural.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

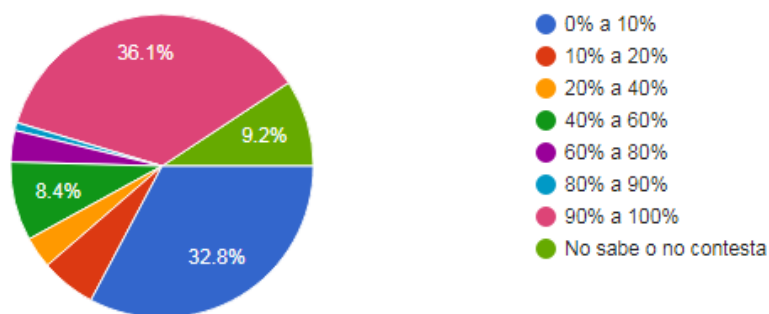
¿Qué porcentaje de tus ingresos tienen que ver con ramas artísticas o culturales antes de la crisis de Coronavirus?

119 respuestas



¿Qué porcentaje de tus ingresos tienen que ver con ramas artísticas o culturales durante la crisis de Coronavirus?

119 respuestas



En estos dos gráficos encontramos por un lado a un sector que abarca un tercio aproximado que previo a la crisis y con la crisis trabaja exclusivamente de la cultura, lo que por un lado es bueno, porque no necesita otros rubros para subsistir, pero demuestra por el otro, que dos tercios de los artistas de la ciudad no pueden dedicar su vida plenamente a las industrias artísticas, creativas y culturales.

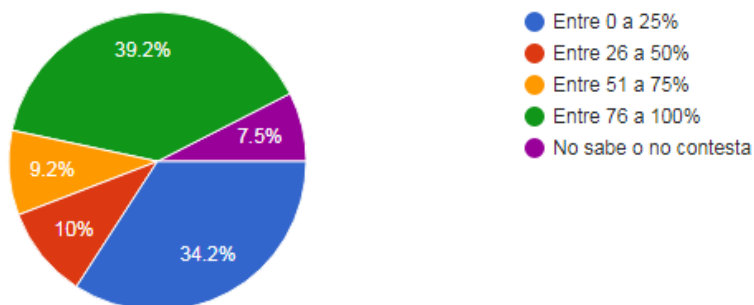
En otra observación, notamos que previo a la crisis, casi un tercio de los artistas obtienen ingresos por la cultura menos al 20% de sus ingresos totales, pero en el segundo gráfico aumenta la cantidad de artistas a un 44% que sus ingresos son menores al 20% de los totales.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

¿Qué porcentaje de tu ingreso total mensual representan los generados por tu trabajo en el ámbito de la cultura? Seleccione una de las siguientes opciones

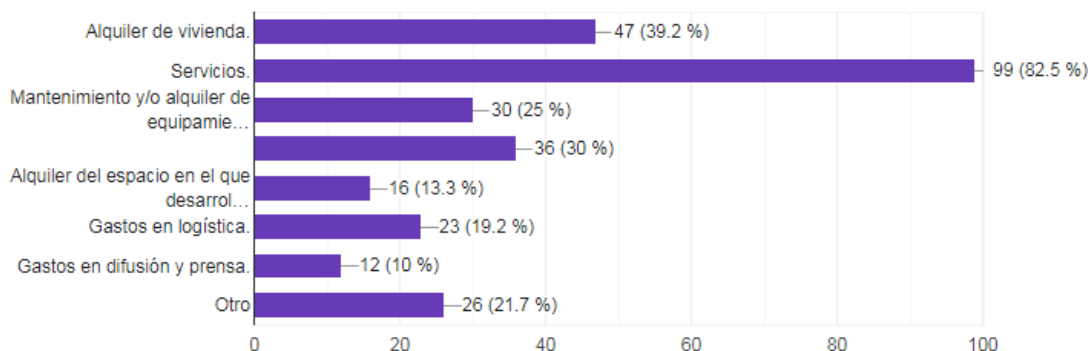
120 respuestas



Este gráfico, similar a uno de los anteriores, pero dividido en porciones más grandes, demuestra un dato curioso que casi el 40% de los encuestados tiene $\frac{1}{4}$ de sus ingresos por la cultura, y se vuelve a repetir ese tercio que no tiene prácticamente ingresos por la cultura. El tercio restante tiene ingresos mayores a un cuarto y menores a tres cuartos y abarca también a quienes desconocen con certeza cuánto ganan con la cultura, ya sea por desconocimiento o imposibilidad de medición por la irregularidad de los mismos.

¿Cuáles son tus gastos mensuales principales? (Marcar los tres más importantes) Marque las opciones que correspondan. Por favor seleccione como máximo 3 respuestas

120 respuestas



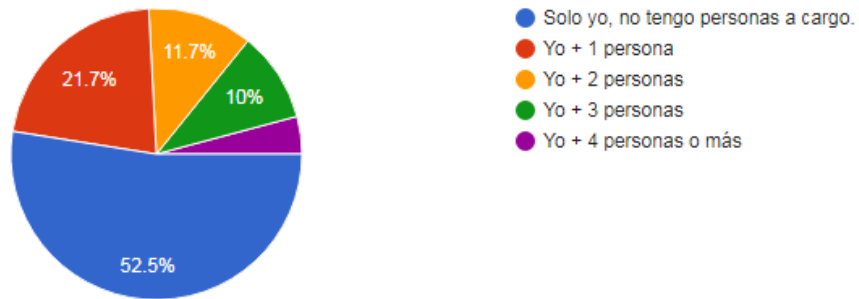
Este gráfico nos muestra las dos problemáticas que los artistas deben afrontar: Servicios en un 82,5% y alquiler de vivienda en casi un 50%, lo que demuestra que económicamente el sector no está desarrollado, que tiene necesidades básicas insatisfechas.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

¿Cuántas personas dependen de tu ingreso individual? (Ej. Pareja, hijos/as, hermanos/as, padre, madre u otra persona a cargo) Seleccione una de las siguientes opciones

120 respuestas



Es claro que la mitad de los artistas encuestados no tiene personas a cargo y la otra mitad sí. Habrá que resolver en análisis futuros como dividir las problemáticas de este sector en dos partes.

¿Qué tipo de cobertura de salud tenés? Seleccione una de las siguientes opciones

120 respuestas



El peor de todos los indicadores es este y el siguiente, un cuarto de los artistas no tiene obra social.

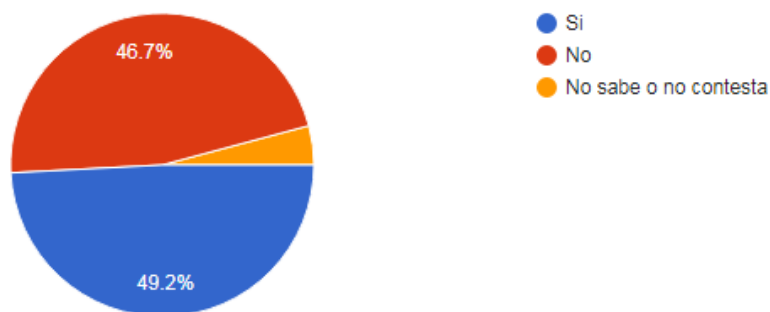
CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

En los últimos tres meses, ¿realizaste APORTES para tu jubilación? (vos o quien te contrata)

Seleccione una de las siguientes opciones

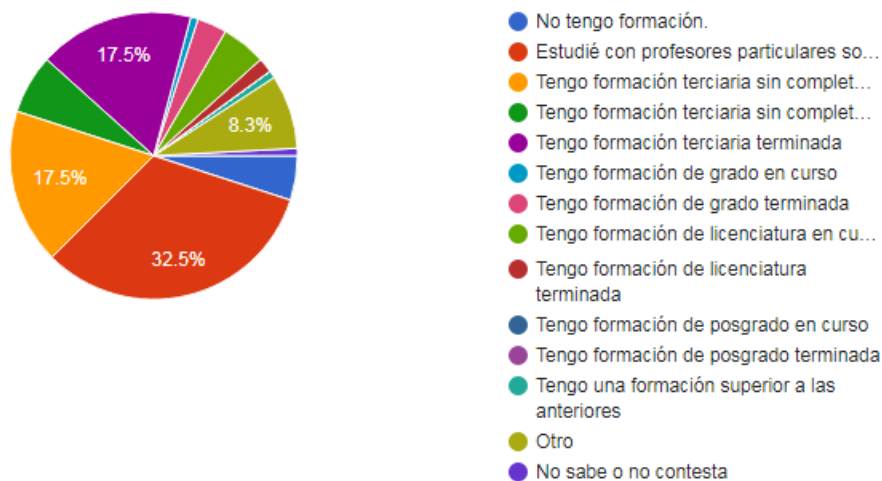
120 respuestas



Más de la mitad de los artistas no tiene aportes a su jubilación. Es sumamente preocupante este dato y demuestra, una vez más, los problemas básicos que afronta el sector.

¿Qué formación tenes en tu rama artística?

120 respuestas



Si bien podría analizarse punto por punto, lo sospechado se hace evidente: El sector no está profesionalizado, dado que un tercio no tiene formación profesional en el área y casi una sexta parte del total no tiene estudios terciarios completados, otro sexta parte si tiene terciario terminado y los demás están mejor preparados en las ramas artísticas.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

¿Qué estrategias estás llevando a cabo, vos o el sector al que perteneces, para mitigar los efectos de la coyuntura actual? (menciona hasta dos)

100 respuestas

Clases online

Enseñanzas y grabaciones online

Solo estamos manteniendo ensayos ya que no nos podemos presentar por plataformas de internet

Clases virtuales

Clases remotas y los trabajos que puedo realizar en mi estudio de grabación a distancia

Ninguna

Videos en las redes

Vender online y distribuir por medio de servicios de logística

Composición de letras y grabaciones de spots publicitarios

Envío clases por whatsapp con esquemas alternativos a la actuación. Doy clases de teoría teatral.

Buscamos la manera de subir contenido ya editado a redes sociales y plataformas como youtube o Spotify. Y generando contenido nuevo desde casa.

Clases virtuales, pero nadie puede

La organización, el diseño estratégico en la reanudación de la actividad...

Ofrezco fotografía de producto para quienes ya eran clientes y potenciales clientes, desde mi casa.

Doy clases de fotografía online

Videos en vivo redes sociales

Tratar de pasar la mayor cantidad de mis alumnos particulares a la modalidad de clases "on line". Aunque se ha tomado muy difícil.

Trabajos de composición y producción a distancia

Inversión en logística para trabajar desde mi casa

Clases particulares virtuales

Videos ensamblados "desde casa"

Peña virtual. Cobro x CBU

Enseñanza virtual On-Line

Actividades virtuales o auditivas para nivel inicial donde trabajo

En el espacio cultural donde trabajo estamos realizando venta de productos de almacén y panadería. Cabe aclarar que el proyecto ya fue concebido "multisectorial", pero por lo ocurrido el vuelco fue rotundo.

Priorizamos la venta de elementos de primera necesidad por sobre la producción cultural

En lo económico...Venta de paltas y Medio sueldo categoría 7 (la más baja) UNLu Dpto. de cultura.

Participó en ACAL fomentando la monetización de los shows on line e impulsando este censo para ayudar a los que más lo necesiten.

Intento de clases online

Tratar de ofrecer un canal para escuchar Tango

Intento fomentar mi trabajo en las redes, sacar provecho de las videollamadas que me permitan mantener algunos alumnos.

Compras mayoristas para combatir la inflación e invertir el dinero en comida

Corto pasto a veces

Rebuscar con otra actividad

Clases de canto de forma online individual y grupal

Se sobrevive

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Clases on line

Ninguna estrategia.

Difusión de mis clases, perfeccionamiento y rediseño de los contenidos.

Organización, relevamiento de datos colectivos para buscar soluciones colectivas y para visibilizarlas

Hasta ahora ninguna. Solamente apoyo y comparto las movidas, concursos y demás.

Hacer música y leer

Estoy confeccionando barbijos y dando cursos sobre plantas silvestres alimenticias

Trabajar desde mi casa.

no poseo herramientas para hacerlo

Tratando de grabar videos multipantalla para las personas que nos siguen.

Seguir componiendo letras.

Clases, seminarios virtuales.

Primordialmente las clases virtuales, pero la readaptación a esta modalidad genera muchas dudas. Hay cuestiones fundamentales que son muy difíciles de abordar vía clase virtual, fundamentalmente con el instrumento. La opción más lógica desde mi realidad es buscar otro laburo.

Estoy parado

En mi trabajo hacia el estado, sigo cobrando ya que tenemos contrato vigente hasta diciembre, por lo que la mayor parte de mis ingresos mensuales está garantizado, al menos hasta ahora. Aunque solo sirva para los gastos fijos. Trato de optimizar mis gastos y mi consumo, para gastar mi dinero en lo que es esencial para subsistir

Dar clases vía internet

Componer para plataformas audiovisuales

1) Publicitar más las clases que estoy dando hasta el momento.

2) Hacer clases más cortas y económicas hasta ofreciendo la posibilidad de acomodar la tarifa a las posibilidades del alumno/a.

Difusión online

Al igual que muchos actores y actrices que percibimos nuestros ingresos por producción audiovisual, teatral, publicidad, y clases de actuación (todas actividades suspendidas) como intento de subsistir suplante las clases de actuación que dicto por "asesoramiento artístico vía zoom", lo cual económicamente no me reedita pero me mantiene en constante vínculo con mis alumnos. Ensayos de una película y videoclip en los cuales venía trabajando continuaron por la misma plataforma (de todas maneras fueron postergados los rodajes ya que no se sabe cuándo va a terminar el confinamiento) También pude generar desde dispositivos (celular, computadora) contenidos de actuación y danza que fui compartiendo en redes sociales varias, para seguir produciendo material artístico. En definitiva todo se modificó, también me centre en la realización de carpetas y material escrito como forma de avanzar en otras aristas que son necesarias para la organización de mis proyectos.

Ninguna estrategia

Alternativas cultural virtual que ni sin reeditables .

Otras alternativas de trabajos externos al cultural

Búsqueda de subsidios - Nuevas modalidades de trabajo

Clases on line

Trabajos en plataformas virtuales, homworking, solicitud de material a distancia, coproducción virtual y por red social, uso de plataformas multimediales

Doy clases vía zoom/ Skype/ video llamada

Personalizar clases a distancia. Iniciar la etapa virtual inminente, la cual venia evitando/procrastinando

Elaboración de proyectos (para mis clases de música)

Adaptación y aprendizaje de herramientas pedagógicas

Trabajo en relación de dependencia, ninguna

restauración y venta de muebles usados

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Escritura de obras literarias

Esperar el IFE

Apoyo familiar para alimentos y servicios.

Edición, mezcla y mastering desde mi casa, curso futuros online

Redes sociales. Trabajo a distancia

Clases virtuales

Modernizarme, agregar opciones

Mantener la actividad vía internet por redes sociales, pero es difícil lograr tener un ingreso.

- Trabajo como electricista
- Trabajo independiente
- Estamos viendo la posibilidad en un par de meses de llevar a cabo un proyecto teatral al aire libre
- Grabaciones en home studio con participaciones de amigos o conocidos
- Intentar trabajar de manera virtual, pero al ser productor audiovisual, gran parte de mis actividades laborales son necesariamente presenciales
- Contactarnos virtualmente
- Busco a futuro auspiciantes e interesados en adherirse al proyecto
- Generación de nuevas propuestas o adaptación de las existentes (dentro de lo posible) al ámbito virtual.
- Estoy pintando q es lo q también hago siempre pero hay poco laburo
- De manera virtual lo que se puede
- Ensayos a través de videollamadas (no genera ingreso)
- Hace poco trabajo en prensa municipal, por eso parte de mi ingreso proviene de ese sueldo. Además soy docente. Pero mi trabajo como artista no es remunerado, y mi trabajo free lance de diseño disminuyo bastante
- Intentar trabajar virtualmente
- Seguimos trabajando virtual mente con entretenimiento
- Hago clases de baile y un instructorado por medio de una plataforma virtual
- Clases virtuales por plataforma Zoom o videollamada de WhatsApp
- Reinventar clases on line
- Clases online
- Mi fuente de ingresos principal es mi trabajo como profesional de las ciencias agrarias en el ámbito académico. Actualmente estoy trabajando desde mi casa. En lo que tiene que ver con mis actividades como música actualmente estoy generando contenidos pero nada que implique un ingreso de dinero en compensación. Así que no podría responder con dos estrategias porque de hecho no estoy llevando a cabo ninguna.
- Difusión, renovación
- Ahorros, préstamos

Menciona dos iniciativas que consideres fundamentales para apoyar al sector cultural al que perteneces desde el Estado:

89 respuestas

Apoyo local a los artistas independiente desde lo económico

Inclusión y atención

Alguna remuneración como la de monotributistas pero quizás un saldo variante según cada sueldo

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

La verdad no lo sé y encima el estado está en banca rota como para que dedique más fondos. Pero al menos propiciar digitalmente shows en vivo que puedan ser remunerados de alguna forma.

Plataforma virtual

Fomento de utilización de recursos virtuales ya establecidos, difusión en medios de comunicación, concursos virtuales, capacitación virtual, shows virtuales

Crear, transmutar

Visualizar problemáticas y mejorar condiciones de trabajo

Difusión y espacio

Compras comunitarias de materiales artísticos / Otorgamiento de Becas a músicos y artistas visuales para perfeccionamiento

Apoyo económico

Que tod@s l@s artistas hagan valer su tiempo

Promover oportunidades laborales (festivales, shows, actos, intercambios culturales), ayuda económica para producción artística ya sea financiamiento, créditos, estímulo económico, subsidios.

Proporcionar subsidios a los docentes que trabajan de forma independiente con alumnos en talleres, de forma particular o en institutos de enseñanza musical y/o artística privado.

El estado debería seguir apoyando a los artistas...

El estado NO SÓLO debería contratar artistas reconocidos pagándoles mucho, sin dejar presupuesto para los artistas locales

Apoyo económico acorde a las posibilidades del Estado municipal para aquellos artistas e integrantes de la cultura que tengan sus ingresos afectados por el parate de la pandemia y que están al frente de un grupo familiar o tienen a cargo hijos y mayor visualización por parte del instituto de cultura.

1 Asesoramiento

2 Subsidio en forma de estímulo económico, para mis proyectos artísticos

Apoyo y fomento a las propuestas que se van dando en medio de toda esta compleja circunstancia para que la gente trabajadora del arte pueda percibir sus haberes correspondientes.

Propiciar espacios y eventos para poder mostrarnos.

Préstamos con poco interés, subsidio de algún servicio

Me gustaría que se abriera un poco la posibilidad de tocar en la basílica. Tengo la sensación de que hay un solo grupo con derecho a hacerlo últimamente. Y conseguir fechas en el teatro municipal es tarea cuasi imposible para los que se sabe que "no vamos a llenar el teatro". No hablo del último tiempo. La pandemia es una excepción. Es una sensación que tengo desde siempre

Una ayuda económica para el sector artístico/cultural más vulnerable.

Cursos o seminarios para quienes no sepan utilizar aún los medios con los cuales se puedan trabajar desde casa.

Que nos den una resarción económicamente para poder seguir ensayando en época de pandemias, poder tener un ingreso aunque sea mínimo para los que no recibimos ingresos por otro lado.

Subsidio o eliminación a pagos de impuestos y servicios esenciales.

Plataformas de difusión digitales para los artistas

-Fomento y puesta en valor de las actividades culturales y sus actores participantes.

-La participación de la cultura como parte fundamental de una política de Estado.

Apoyo a las bandas locales y reactivación de las salas de ensayo.

Apoyo en difusión

Organización de eventos en espacios públicos

Formación Gratuita y publica - Adquisición de obras o diseños para campañas gráficas o para patrimonio cultural de Lujan

Subsidios, Becas, concursos. Pero pongan la plata sin tanta burocracia.

Más apoyo al desarrollo de las actividades artísticas (recitales, encuentros, exposiciones, etc., etc...)

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Reconocimiento del trabajo cultural/artístico como tal y de su importancia para la sociedad.
Impulso económico real desde el Estado. Basta de espacios que se disfrazan de "talleres" u "oportunidades para mostrar lo que hacés" para no pagarle a les artistas por su trabajo.
Permisos específicos de circulación para reactivar nuestra producción y economía con los cuidados correspondientes.
Solo q el estado sea presente y haga algo al respecto
Subsidios para la trabajadores del arte y la música.
Estructuras y soportes virtuales para fomentar nuestra actividad desde casa (programas gratis de edición y mezcla de audio y vídeo para todes) , permisos para realizar actividades de más de dos personas en un recinto (show para transmitir online con músicos , técnicos y camarógrafos) y así poder cobrar accesos virtuales al espectáculo.
El estado debería brindar la posibilidad de habilitar los espacios como mínimo para ensayos.
1 canal municipal para acercar la cultura en todas sus ramas al pueblo.
2 radio para el fomento de actividades culturales
3 ayuda a modo de subsidio a todos los artistas que participen de los ítems anteriores
Estar presente
Acceso a wifi especialmente para quienes intentamos trabajar de manera Online. Contratar a les artistas para brindar talleres virtuales, clases especiales para la comunidad
Subsidio para trabajadores de la cultura
La contemplación del sector como parte elemental en el desarrollo y crecimiento de la cultura... el fomento y apoyo a espacios independientes. La consideración de los trabajadores técnicos del área. El asesoramiento y capacitación.
Baja de impuestos, flexibilización de cuarentena.
Espectáculos públicos talleres de cultura buenos
Que se baje una línea de ayuda económico al igual que "sostener cultura" del FNA a todes les artistxs y espacios culturales que se perciban en emergencia y se actúe con rapidez en ése sentido.

Impulsar concursos, becas y subsidios ejemplos INT (concurso nacional de actividades performáticas en entornos virtuales) o Fondo Metropolitano que otorga apoyo económico extraordinario para acompañar y sostener el trabajo de espacios culturales y de artistxs y gestores culturales.
Subsidios, difusión
Apertura de talleres y vinculación a los mismos a través de una relación de dependencia genuina.
Conformar un ensamble de música popular municipal que integre a los músicos en un actividad delineada por el estado y que se reciba algún tipo de contraprestación monetaria.
Plataforma virtual para dar clases que no tenga límite de 40 min como Zoom
Difusión de clases en la población de la ciudad
Reducción en el pago de los alquileres e impuestos en nuestros salones de clases
Generar propuestas y proyectos
Primero: que entiendan que hay mucha gente que trabaja y vive de la cultura
Segundo: Los certámenes y/o concursos son iniciativas que amainan la situación pero no corrigen la raíz del problema.
Créditos a tasa 0 para trabajadores independientes, sin monotributo. Contratación de espectáculos online, con pagos mensuales
Flexibilización y apoyo técnico del estado para garantizar el funcionamiento de la actividad cultural en las redes.
Préstamos a baja tasa o tasa cero, ayuda económica en la compra de productos básicos, ayuda en la difusión (de fácil acceso con un celular o pc) de las actividades culturales de los distintos grupos/personas.
Escuchar a los que pertenecemos a diferentes espacios y grupos que hacemos teatro propiciar una reunión con el protocolo correspondiente y marcar una agenda para comenzar a evaluar las diferente propuestas y posibilidades reales.
- Autorizar que se retomen ciertas actividades dentro de la cultura, cumpliendo con las medidas y protocolos establecidos.
- Asistencia económica para quienes quedaron a la deriva estando su rubro totalmente detenido.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Formación de capacidades para la tecnología

Permitir la vuelta a los eventos no numerosos tomando temperatura y con uso de barbijo, basta de subsidios! no nos endeudemos más, nos vamos a morir de hambre y tristeza, que el gobierno deje trabajar

Interés, soluciones

Proyectos que abarquen nuevos protagonistas y se promueva desde el Estado.

Subsidios. Difusión.

Talleres de formación y transmisión de oficios,

que se apruebe la ley nacional de danza y realicen eventos para promover la danza en todo el país.

Apoyo económico dirigido a lxs trabajadores del arte que se encuentren en peor situación laboral actualmente .

brindar herramientas

Pensar a futuro espacios culturales para los artistas de la zona para dar un espacio que no sea un bar donde el artista no tenga que tener gastos y pueda tener ingresos lógicos

Regulación de los derechos conexos de AADI, CAPIF y SADAIC.

Subsidios y ayudas económicas a devolver con trabajo

Trabajar en un centro cultural

Espacios para desempeño o enseñanzas

- Apoyo económico a proyectos culturales en un marco NO competitivo entre las partes aspirantes.

- Creación de canales de difusión de la producción artística esponsorado por el estado/privados

- Flexibilidad para avanzar con los tránsitos académicos vigentes.

Créditos para adquisición de inmuebles

Subsidios que contemplen la precariedad de los trabajadores de la cultura

Canales virtuales con remuneración dónde se puedan brindar espectáculos en cada casa.

Subvencione en locales musicales para acceder a un menor precio en los insumos necesarios de mantención de los instrumentos.

fomentar y solventar las actuaciones, difusión, etc. a nivel virtual

-Ayudas con el pago de servicios.

-Incentivos económicos directos.

Re apertura de salas de grabación y ensayo.

Crear una plataforma para difundir y promocionar la actividad en formato digital audiovisual

Escuchar necesidades, buscar patrocinadores/sponsors que puedan solventar una actividad artística que se pueda transmitir online.

Integrar y participar

Creo que deberíamos poder enseñar los profes en los barrios en las salitas para tener a los chicos entretenidos y fuera de las calles

Elaborar una plataforma virtual solo para artistxs, para educar virtualmente. Generar acceso a internet gratuito en barrios carenciados

1- Considerar a los artistas como trabajadores del arte o cultura de la comuna.

2- Hacer un plan de contingencia que abarque a todos los artistas, no solo a algunos.

Publicidad compartida y gestión de pequeños recitales pagos

Subsidios, actividades culturales pagas

Subsidios económicos. Temporal hasta normalizar la actividad cultural

Talleres grupales online

Subsidio. Anulación de servicios en locales que no se pueden utilizar para trabajar.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Menciona dos iniciativas que consideres fundamentales para apoyar al sector cultural al que perteneces desde agrupaciones independientes (ACAL y/u otras instituciones):

80 respuestas

Ayuda económica para cuando todo termine poder presentarse y en esta época poder ensayar. Gracias

Lugares para ejercer nuestro arte y derecho a apercibimiento por el mismo.

Difusión de clases online

No tengo respuesta por el momento

Subsidio

Fomento de utilización de recursos virtuales ya establecidos, difusión en medios de comunicación, concursos virtuales, capacitación virtual, shows virtuales

Unión, y voluntad

Visualizar problemáticas del sector cultural y desarrollar estrategias articulando con el estado para solucionarlas.

Dar respaldo a los problemas habituales que enfrentan los actores y productores culturales de la ciudad.

Crear circuito común de asistencia y generar intercambios desde los diferentes sectores abocados a la cultura

Incentivar y asesorar a los autores a registrar sus obras/ Planificar muestras de arte de todxs los artistas visuales

Difusión y ayuda económica

Establecer en los centros geriátricos y comedores y lugares vulnerables vía on line actividades recreativas.

Para cines, teatros, bibliotecas, centros culturales, museos, plazas, etc. actividades on line muy variadas música teatro gimnasia. Pensando en edades y gustos.

Saludos cordiales

La que ya nombre en la anterior que es la única que la mayoría de los músicos necesita para seguir aportando lo mejor de sí mismo a la música y no porque La Plata sea más necesaria que la música , si no , para poder concretar todo el esfuerzo que conlleva proyectos o creaciones musical o artística de la rama que sea.

Trabajo con los medios de difusión para inscribir en la agenda pública los temas mencionados, gestión con organismos gubernamentales

Este relevamiento de datos es fundamental

Los artistas necesitamos un lugar para concentrarnos y compartir cosas...

El apoyo a la cultura es fundamental, poder realizar nuestros shows pero nunca más gratis

1) Seguir adelante con la campaña de visualización de artistas locales

2) Organizar un ciclo Festi-Acal online. Desde alguna plataforma apta y con la posibilidad de hacer una gorra virtual para acceder al mismo. (No recuerdo bien pero vi algunos shows de stand up que se cobran por adelantado para acceder al show)

1 Inclusión en alguno de sus espacios para desarrollar mis proyectos musicales

2 Asesoramiento para la presentación de la producción musical realizada

Difusión y realización de actividades en conjunto abarcando distintas disciplinas del arte.

Crear un fondo común ,

No sé

Una ayuda económica para poder seguir ensayando por los medios de comunicación actuales.

Elaboración de alguna propuesta de festival, muestras, a exposiciones digitales con gorra virtual o cobrando entradas por medios electrónicos

- Fomentar la inclusión de otras ramas del arte en las convocatorias.

- La participación de la agrupación en la toma de decisiones políticas por parte del Estado actual.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Apoyo a las bandas locales y reactivación de las salas de ensayo.
Actividades que incluyan al sector de diseñadores e ilustradores - Creación de un presupuesto acordado por diseñadores free lance para su trabajo en diversas ramas, para tener de base a la hora de cobrar por nuestro laburo
Más acciones culturales concretas y estables para la contratación de músicos, actores, gestores culturales.
...no lo sé. Estimo que más participación de la actividad cultural.
Encuentros de artistas y desarrolladores culturales.
Generación de espacios de difusión para que nos ayudemos entre todos.
Además de las plataformas online que surgieron y siguen surgiendo, Las iniciativas nuevas pueden surgir a raíz de habilitar los permisos para circular , DE A POCO, si se permite habilitar lugares al exterior, centros culturales con espacio amplio , quizás pueda incentivar a cada artista en realizar sus actividades con un cumulo de personas reducidas . Ej.: trabajos audiovisuales. Talleres de aprendizaje artístico con pocas personas , Estudios de grabación con horarios limitados entre la grabación de cada artista. Cada cual podrá administrarlo como lo considere mejor con los protocolos de seguridad sugeridos.

Abrazo grande! Muchas Gracias!

Censos.

Agendas culturales abiertas e inclusivas

1 contar con una base de datos publica de todos los artistas y actividades que se lleven a cabo al momento

2 acercar la cultura a los barrios y no los barrios a la cultura.

En el contexto actual de la forma mencionada anteriormente

Estar

Difusión

El acompañamiento. Y el apoyo.

Desarrollar actividades en conjunto. Contemplando lugar y desempeño de cada colega y miembro de la institución. La información y comunicación de actividades.

Beneficios impositivos.

Talleres que sean más abiertos y no siempre la misma cabeza..

Hay q cambiar como todo.

Difundir todas las clases online que ofrecen les artistxs.

Promover con insistencia el consumo de arte local en todas sus manifestaciones.

Difusión, participación de eventos culturales

Representarnos y ser el nexo con el estado, y continuar con las actividades (festivales) como se venía haciendo

Espacios y difusión

Preocuparse por lxs colegas, que son muchos y su única fuente laboral está directamente ligada con la cultura, ya sea docencia, técnica y/o presentaciones en directo.

Accionar frente al problema, trabajando en el análisis profundo de la situación para poder entender las falencias y posteriormente corregirlas de manera conjunta con Culturas y Turismo de la Municipalidad de Luján

Gorra virtual consciente. Contrataciones desde el estado

Sumar fuerzas para, junto con el estado, lograr una vía de desarrollo de la difusión del material de los artistas para con los ciudadanos Lujanenses. Poder de una vez por todas establecernos en la cultura lujanense y tomar impulso.

Además de lo anteriormente mencionado, es de gran ayuda que estén realizando este censo. Ya de por si, en lo personal, me devuelve el ánimo en este momento.

Comunicación entre los agentes e información sobre las diferentes situaciones para poder abordarlas

- Establecer y presentar un protocolo de sanidad para que se puedan retomar ciertas actividades culturales, lo antes posible.

- Realizar alguna campaña informativa y publicitaria para visibilizar la situación que estamos atravesando los actores de la cultura.

CENSO DE SITUACIÓN ECONÓMICA DE ARTISTAS DE LA CIUDAD DE LUJAN Y ALREDEDORES

Situación previa y actual a la pandemia de Coronavirus. Mayo de 2020.

Fondo

Peña virtual/

Fomentar la vuelta al trabajo, en condiciones de asepsia

Buscar la forma de monetizar los shows online y conseguir apoyo del estado (subsidios, alimentos, descuentos en servicios, etc.)

Esto que están haciendo, los felicito!

Gestión y nexos con el estado desde lo colectivo.

Fomentar y establecer el trabajo cultural como parte esencial de esta sociedad, de igual importancia que el resto de las profesiones,

Desde ACAL, recopilar éste tipo de datos, motorizar la difusión de artistas locales y encontrar la manera de cobrar por shows virtuales.

Crear una plataforma de streaming, lograr tránsito, buscar sponsors luego.

Generar eventos culturales.

Contratar a quienes integran estas agrupaciones

Aportar a la institución mediante la creatividad De nuevos proyectos conjuntos

Espacio físico y defender tanto a la cultura como al artista en su desarrollo en lo económico y oportunidades

ACAL como intermediario entre las necesidades artístico-laborales del sector y el estado.

Organización horizontal entre los Entes Culturales independientes locales como eje de reclamos conjuntos hacia el estado.

Espacio propio para el desarrollo artístico de los socios

Contacto con los gobernantes para acceder a ciertas ayudas.

Iniciativa de organización para llevar a cabo shows virtuales.

Fomentar la difusión u otras alternativas a nivel virtual

-Difusión digital artístico-cultural

-Charlas interdisciplinarias online u otras herramientas de formación / reflexión comunitaria

Poder crear shows virtuales, para eso necesitamos reapertura de salas y poder contar con el permiso debido para poder ensayar y realizar dichos show en forma virtual sin público presente, pero con todos los integrantes de la banda

Incluir la fotografía al circuito de recitales, agregando muestras de trabajos fotográficos

Los músicos de la localidad de Luján creo que recibiríamos el apoyo necesario de parte de la dirección de la comuna pero es un tiempo difícil con todo esto

Ciclos de música en vivo a colaboración. Un sitio web amplio e informativo de Acal. Conseguir sponsoreo. Presionar al municipio, otra vez, para subsidiar la agrupación. Priorizar objetivos colectivos

1) Conciertos On Line

2) Cartelera Acal de artistas para el público en general:

Sesionistas

Productores

Interpretes

Profesores particulares

Luthieres

Etc.

Recitales a la gorra, publicidad de los conocimientos de este censo. Luján tiene que saber qué cuenta con tantos trabajadores de la cultura

Pedir como colectivo la contención de los compañeros que la pasan mal, proponer soluciones colectivas, streaming, difusión etc.

Mantener la comunicación e información entre todos los artistas

Subsidios para los que no pueden trabajar